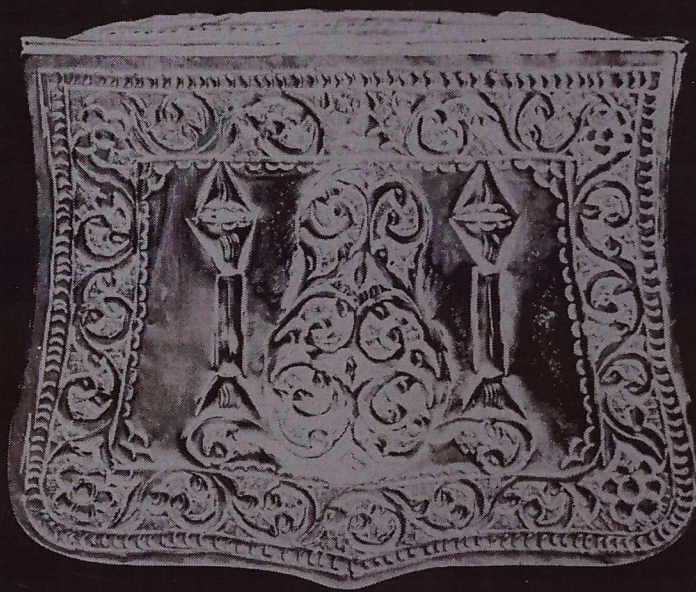


MUZEJ ISTOČNE BOSNE TUZLA

SREBRO I ZLATOVEZ

IZ FUNDUSA MUZEJA ISTOČNE BOSNE



Tuzla, 1997. godine

MUZEJ ISTOCNE BOSNE TUZLA

IZLOŽBA:

SREBRO I ZLATOVEZ
IZ FUNDUSA MUZEJA ISTOČNE BOSNE

Tuzla, 1997.

Izloženi eksponati uglavnom potiču iz XIX i prve polovine XX vijeka i predstavljaju samo dio bogate tradicije na ovim prostorima.

Na izložbi su predstavljeni tekstilni predmeti vezeni zlatnom niti, kao i predmeti izrađeni od srebra, a koji se nalaze u posjedu Muzeja istočne Bosne u Tuzli.

Tradicionalna nošnja u Bosni i Hercegovini, prvenstveno gradska nošnja, koja je bogato ukrašena zlatovezom, ne može se zamisliti bez srebrnog nakita. Iz tog razloga ovom izložbom su srebro i zlatovez predstavljeni kao jedinstvena cjelina.

Vez zlatnom niti našao je široku primjenu u narodnoj nošnji u Bosni i Hercegovini, a posebno na bošnjačko-muslimanskoj gradskoj nošnji. To je rezultat viševijekovne turske vladavine, tokom koje je došlo do jakih istočnjačkih uticaja na našu materijalnu kulturu.

Izgled nošnje zavisio je od etničkih i socijalnih prilika. Hrišćani su nosili odjeću u skladu sa turskim

propisima o odijevanju raje, koja je bila skromna, sa vrlo malo veza i ukrasa i tamnijih boja. Zato su zlatovez posebno njegovale bošnjačke žene u gradovima. Iz tog razloga su na ovoj izložbi prezentirani tekstilni predmeti koji pripadaju bošnjačko-muslimanskoj kulturnoj baštini.

Izloženi predmeti obiluju ljepotom i bogatstvom ornamenata. Najviše su zastupljeni geometrijski i vegetabilni, a u manjoj mjeri zoomorfni motivi. Uočljiv je uticaj orijentalnog veza i ornamentike.

Zlatovez je uglavnom rađen na čohi, plišu, atlasu, svili i drugim finim materijalima. Među prezentiranim predmetima nalaze se: anterije, ječerme, libade, jeleci, abe, marame, peškiri, učkuri.

Zlatovezom su najbogatije ukrašene ječerme, tako da se od njega podloga skoro i ne vidi. Nosile su se kao dio ženske gradske nošnje isto kao i anterije i libade.

Od odjevnih predmeta izdvojicemo i anterije, koje predstavljaju najreprezentativniji dio bošnjačke ženske gradske nošnje. To je bila luksuzna odjeća bogatih žena, duga do članaka i bogato ukrašena zlatovezom.

Osim na odjeći, zlatovez se radio i na drugim tekstilnim predmetima kao što su: ukrasni peškiri, "mahrame" i unutrašnji pojasevi, tzv. "učkuri". Svi ovi predmeti su pored funkcionalne imali i veliku estetsku vrijednost, pa su zato uglavnom bili sastavni dijelovi svadbenih darova - "boščaluka".

Već smo napomenuli da je naša narodna nošnja usko vezana s nakitom, posebno srebrnim. Od kad se zna za srebro, ljudi su ga cijenili zbog njegovog sjaja i ljepote i od njega izrađivali različite predmete.

Majstori koji su izrađivali nakit i druge predmete od srebra bili su kujundžije. Ove zanatlije izrađivali su umjetničke filigranske predmete od zlata i srebra

Krajem XIX i početkom XX vijeka srebrni nakit susrećemo kao sastavni dio bošnjačke, srpske i hrvatske nošnje, kako u gradu, tako i na selu.

Od srebra je izrađivan raznovrstan nakit koji imamo prilike vidjeti i na ovoj izložbi. Tu su: kopče za pojas "pafte", narukvice svih vrsta, prstenje žensko i muško, broševi, ogrlice, privjesci, ukrasi za fesove "tepeluci" i ukrasne igle "bašlije".

Za izradu nakita korištene su razne tehnike: filigran, iskucavanje, kovanje, granulacija, livenje. U pojedini nakit ugrađeno je i ukrasno kamenje raznih boja. Najčešće je to uvozno fabričko staklo, lijepo brušeno, a često je korišten i koral tzv. "merdžan" koji je nabavljan na Istoku. Za bogatije slojeve u srebro je ugrađivan sedef i biser, a ponekad je rađena i pozlata.

Osim nakita, od srebra su izrađivani i drugi predmeti koji su pored estetske imali i upotrebnu vrijednost. To su: kutije za cigarete, muštikle, podmetači za čaše i fildžane, toaletne kutijice i razne vrste hamajlija.

Muzej posjeduje i lijepu zbirku srebrnih kutija, tzv. "katula", koje su bile dio opreme turskih vojnika, a nosile su se okačene o pojasu. Ove su kutije osim funkcionalne imale i umjetničku vrijednost tako da kod njih susrećemo spoj lijepog sa korisnim.

Dolaskom austro-ugarske uprave u naše krajeve, nastaju nagle promjene u odijevanju, a time opada i interes za kujundžijske radove. Industrijska roba sve više potiskuje stare tradicionalne proizvode.

KATALOŠKI PREGLED

1. **ANTERIJA,**

druga polovina XIX vijeka, Tuzla
Dugačak gornji haljetak
Dio bošnjačke ženske gradske nošnje
Crveni atlas, zlatovez
Inv. br. 1

2. **ANTERIJA,**

druga polovina XIX vijeka, Tuzla
Dugačak gornji haljetak
Dio bošnjačke ženske gradske nošnje
Ljubičasti atlas, zlatovez
Neinventarisano

3. **LIBADA,**

kraj XIX vijeka, Tuzla
Kratak gornji haljetak. Dio ženske gradske nošnje
Bordo pliš, zlatovez
Inv. br. 961

4. **ABA,**

druga polovina XIX vijeka, Brčko
Kratak gornji haljetak
Dio bošnjačke muške gradske nošnje
Plava čoha, zlatovez
Inv. br. 568

5. **JEČERMA,**
kraj XIX vijeka, Tuzla
Kratak gornji haljetak
Dio muslimanske ženske gradske nošnje
Bordo pliš, zlatovez
Inv. br. 567
6. **LIBADA,**
kraj XIX i početak XX vijeka, Tuzla
Kratak gornji haljetak
Dio ženske gradske nošnje
Ljubičasti pliš, zlatovez
Inv. br. 513
7. **LIBADA,**
kraj XIX vijeka, Tuzla
Kratak gornji haljetak
Dio ženske gradske nošnje
Bordo pliš, zlatovez
Inv. br. 514
8. **JELEK,**
kraj XIX vijeka, Tuzla
Kratak gornji haljetak
Dio ženske nošnje
Ljubičasti pliš, zlatovez
Inv. br. 580
9. **JELEK,**
druga polovina XIX vijeka, Tuzla.
Kratak gornji haljetak. Dio ženske nošnje.
Bordo pliš, zlatovez
Inv. br. 529

- 10. KATULA,**
druga polovina XIX vijeka, Tuzla
Četvrtasta kutija
Dio pojasa vojnika
Srebro
Tehnika: iskucavanje
Dim: 6,5x7x2 cm
Inv. br. 153
- 11. KATULA,**
druga polovina XIX vijeka, Tuzla
Četvrtasta kutija
Dio pojasa vojnika
Srebro. Tehnika: iskucavanje
Dim. 10x12x3 cm
Inv. br. 155
- 12. KATULA,**
druga polovina XIX vijeka, Tuzla
Četvrtasta kutija
Dio pojasa vojnika
Srebro
Tehnika: iskucavanje
Dim: 8,5x7x2 cm
Inv. br. 158
- 13. KATULA,**
druga polovina XIX vijeka, Tuzla
Četvrtasta kutija
Dio pojasa vojnika
Srebro. Tehnika: iskucavanje
Dim: 7x7x2,2 cm
Inv. br. 151

14. KATULA,

kraj XIX vijeka, Tuzla
Četvrtasta kutija
Dio pojasa vojnika
Srebro. Tehnika: iskucavanje, urezivanje
Dim: 6,5x6x2 cm
Inv. br. 161

15. KATULA,

druga polovina XIX vijeka, Tuzla
Četvrtasta kutija
Dio pojasa vojnika
Srebro. Tehnika: iskucavanje, graviranje
Dim: 10,5x10x4 cm
Inv. br. 162

16. KATULA,

druga polovina XIX vijeka, Tuzla
Četvrtasta kutija
Dio pojasa vojnika
Srebro
Tehnika: iskucavanje
Dim: 11,5x9x3 cm
Inv. br.164

17. KATULA,

druga polovina XIX vijeka, Tuzla
Četvrtasta kutija
Dio pojasa vojnika
Srebro
Tehnika: iskucavanje
Dim: 12,5x10,5x4 cm
Inv. br. 167

18. POJAS,

druga polovina XIX vijeka, Tuzla
Svečani nakit bošnjačkih djevojaka
Srebro, pozlata
Tehnika: filigran, granulacija
Dim: 80x4,5 cm
Inv. br. 149

19. POJAS s paftom,

kraj XIX vijeka, Tuzla
Svečani nakit bošnjačkih žena
Plavi pliś, srebro
Tehnika: filigran, granulacija
Dim: 76x4,3 cm
Inv. br. 144

20. POJAS

“EŽDER“,
druga polovina XIX vijeka, Tuzla
Svečani nakit gradskih žena
Srebro, pozlata, staklo
Tehnika: filigran, granulacija
Dim: 77,5x4,2 cm
Inv. br. 150

21. KOPČE ZA POJAS

“PAFTE“,
kraj XIX vijeka, Tuzla
Dio nakita bošnjački žena
Srebro
Tehnika: iskucavanje, graviranje
Dim: 24,2x7,4 cm
Inv. br. 237

22. KOPČE ZA POJAS

“PAFTE”,

kraj XIX vijeka, Srebrenica
Dio nakita bošnjačkih žena
Srebro
Tehnika: iskucavanje
Dim: 22,3 x 8,8 cm
Inv. br. 16

23. KOPČE ZA POJAS - “PAFTE”,

XIX vijek, Breške, Tuzla
Dio nakita hrvatskih žena
Srebro, sedef
Tehnika: kovanje, filigran, granulacija, graviranje
Dim: 19,2x7,4 cm
Inv. br. 236

24. KOPČE ZA POJAS

“PAFTE”,

prva polovina XIX vijeka, Tuzla
Dio nakita srpskih žena
Srebro
Tehnika: filigran, granulacija
Dim: 16x8 cm
Inv. br. 235

25. KOPČE ZA POJAS - “PAFTE”,

druga polovina XIX vijeka
Nakit gradskih žena
Srebro
Tehnika: filigran, granulacija, kovanje
Dim: 16,1x5 cm
Inv. br. 240

26. KOPČE ZA POJAS

“PAFTE”,

početak XX vijeka

Nakit bogatijih seoskih žena

Srebro, pozlata

Tehnika: filigran, granulacija

Dim: 11,6x8 cm

Inv. br. 241

27. KOPČE ZA POJAS

“PAFTE”,

XIX vijek, Tuzla

Nakit gradskih žena

Srebro, pozlata, koral

Tehnika: kovanje, filigran, granulacija

Dim: 14x4,3 cm

Inv. br. 238

28. KOPČE ZA POJAS - “PAFTE”,

prva polovina XX vijeka, Sućeska, Srebrenica

Nakit bošnjačkih žena

Srebro

Tehnika: kovanje, filigran, granulacija

Dim: 19,7x10,4 cm

Inv. br. 17

29. KOPČA ZA POJAS - “PAFTA”,

početak XX vijeka, Tuzla

Dio ženskog nakita

Srebro, pozlata, staklo

Tehnika: filigran, granulacija

Dim: 4x3 cm

Inv. br. 231

- 30. NARUKVICA - "HALHALA",**
druga polovina XIX vijeka, Tuzla
Nakit gradskih žena.
Srebro.
Tehnika: kovanje, filigran, granulacija.
Dijam: 6,1 cm
Inv. br. 222
- 31. NARUKVICA - "HALHALA",**
XIX vijek.
Nakit gradskih žena.
Srebro.
Tehnika: filigran, graviranje, granulacija.
Dijam: 5,8 cm
Inv. br. 213
- 32. NARUKVICA**
"HALHALA",
kraj XIX vijeka.
Nakit gradskih žena.
Srebro, koral.
Tehnika: filigran, kovanje, granulacija.
Dijam: 5,8 cm
Inv. br. 218
- 33. NARUKVICA**
"HALHALA",
druga polovina XIX vijeka.
Nakit gradskih žena.
Srebro.
Tehnika: kovanje, granulacija, graviranje.
Dijam: 6,3 cm
Inv. br. 220

- 34. NARUKVICA - "HALHALA",**
druga polovina XIX vijeka
Nakit gradskih žena
Srebro, poludragi kamen
Tehnika: kovanje, filigran, granulacija
Dijam: 6,2 cm
Inv. br. 214
- 35. NARUKVICA
"SKLOPICA",**
prva polovina XX vijeka
Dječiji nakit
Srebro
Tehnika: filigran, granulacija
Dijam: 5 cm
Inv. br. 216
- 36. NARUKVICA - "HALHALA",**
druga polovina XIX vijeka
Nakit gradskih žena
Srebro
Tehnika: kovanje, filigran, granulacija
Dijam: 6 cm
Inv. br. 224
- 37. NARUKVICA - "HALHALA",**
prva polovina XX vijeka
Nakit gradskih žena
Srebrni lim
Tehnika: kovanje, granulacija, graviranje
Dijam: 6 cm
Inv. br. 223

38. NARUKVICA
“BELENZUKA PULANA”,
prva polovina XX vijeka
Nakit bošnjačkih žena na selu
Srebrni lim, pozlata, staklo
Tehnika: filigran, granulacija, presovanje
Dim: 14,8x2,8 cm
Inv. br. 212

39. NARUKVICA,
kraj XIX vijeka
Srebrenica
Nakit gradskih žena
Srebro, pozlata
Tehnika: filigran, granulacija, graviranje
Dim: 17,7x4 cm
Inv. br. 205

40. PRSTEN
(ženski),
početak XX vijeka
Tuzla i okolina
Srebro, sedef. Tehnika: livenje
Dijam: 2,6 cm
Inv. br. 30

41. PRSTEN
(muški),
početak XIX vijeka
Srebro
Tehnika: livenje, graviranje
Dijam: 2,5 cm
Inv. br. 35

- 42. PRSTEN (ženski),**
XX vijek
Srebro, koral, staklo.
Tehnika: kovanje, filigran, granulacija.
Dijam: 2,5 cm
Inv. br. 33
- 43. PRSTEN (muški),**
početak XX vijeka.
Srebro, poludragi kamen.
Tehnika: kovanje, graviranje.
Dijam: 2,9 cm
Inv. br. 31
- 44. PRSTEN (ženski),**
prva polovina XX vijeka.
Srebro. Tehnika: kovanje, granulacija, filigran.
Dijam: 2,5 cm
Inv. br. 36
- 45. PRSTEN (muški),**
prva polovina XX vijeka.
Srebro.
Tehnika: kovanje, granulacija, filigran.
Dijam: 2,7 cm
Inv. br. 37
- 46. PRSTEN (muški),**
početak XX vijeka.
Srebro.
Tehnika: filigran, granulacija.
Dijam: 2, 4 cm
Inv. br. 34

- 47. PRSTEN,**
XX vijek
Srebro. Tehnika: kovanje, granulacija
Dijam: 2,4 cm
Inv. br. 32
- 48. BROŠ,**
XX vijek
Nakit gradskih žena
Srebro. Tehnika: filigran
Dim: 3,5x3,2 cm
Inv. br. 243
- 49. PRIVJESCI - "OKOVI" (4 kom),**
prva polovina XX vijeka, Tuzla
Ženski nakit za grudi nošen na lancu
Srebro, pozlata, staklo. Tehnika: kovanje, filigran
Dim: 8,2x6,8 cm
Inv. br. 228, 228/a, 228/b, 228/c
- 50. PRIVJESAK,**
kraj XIX vijeka (1892. g.)
Nakit hrvatskih žena za zaštitu od uroka
Srebro, pozlata. Tehnika: kovanje, graviranje
Dim: 6x3,4 cm
Inv. br. 51
- 51. PRIVJESAK,**
kraj XIX vijeka
Dio ženskog nakita za zaštitu od uroka
Srebro, poludrugi kamen
Dim: 2,9x3,7 cm
Inv. br. 68

- 52. PRIVJESAK - "HAMAJLIJA"
(VEZMA),**
kraj XIX vijeka
Dio nakita bošnjačkih žena za nošenje zapisa
Srebro
Tehnika: kovanje, iskucavanje
Dim: 7,8x7,6 cm
Inv. br. 66
- 53. PRIVJESAK - "HAMAJLIJA"
(VEZMA),**
XIX vijek
Dio nakita bošnjačkih žena za zaštitu od uroka
Srebro
Tehnika: kovanje, graviranje
Dim: 5,7x5 cm
Inv. br. 64
- 54. PRIVJESAK - "HAMAJLIJA" (VEZMA),**
kraj XIX i početak XX vijeka
Nakit bošnjačkih žena za zaštitu od uroka
Srebro
Tehnika: kovanje, filigran, granulacija
Dim: 4,1x3,8 cm
Inv. br. 63
- 55. PRIVJESAK - "HAMAJLIJA - DILBAGIJA",**
druga polovina XIX vijeka
Muški nakit za nošenje zapisa na grudima
Srebro
Tehnika: iskucavanje
Dim: 13,1x2,7 cm
Inv. br. 193

- 56. PRIVJESAK**
“HAMAJLIJA - DILBAGIJA”,
kraj XIX vijeka
Muški nakit za nošenje zapisa na grudima
Srebro
Tehnika: iskucavanje
Dim: 8,8x2,5 cm
Inv. br. 192.
- 57. PRIVJESAK - “HAMAJLIJA - DILBAGIJA”,**
kraj XIX vijeka
Muški nakit za nošenje zapisa na grudima
Srebro
Tehnika: iskucavanje
Dim: 8,4x1,9 cm
Inv. br. 191
- 58. PRIVJESAK - “HAMAJLIJA - DILBAGIJA” (par),**
kraj XIX vijeka
Muški nakit za nošenje zapisa na grudima.
Srebro
Tehnika: iskucavanje.
Dim: 8,6 x 1,7 cm
Inv. br. 189
- 59. PRIVJESAK**
“HAMAJLIJA - DILBAGIJA”,
početak XX vijeka.
Muški nakit za nošenje zapisa na grudima.
Srebro
Tehnika: filigran, granulacija.
Dim: 6,1 x 1,6 cm
Inv. br. 190

- 60. MINĐUŠE (par),**
kraj XIX i početak XX vijeka, Tuzla
Nakit gradskih žena
Srebro, koral. Tehnika: filigran, granulacija
Dužina: 5,7 cm
Inv. br. 40
- 61. MINĐUŠE (par),**
prva polovina XX vijeka, Gračanica
Srebro, pozlata, staklo. Tehnika: filigran
Dužina: 4,8 cm
Inv. br. 41
- 62. MINĐUŠA,**
kraj XIX vijeka, Tuzla
Nakit gradskih žena
Srebro, staklo. Tehnika: filigran
Dužina: 6 cm
Inv. br. 48
- 63. MINĐUŠA,**
kraj XIX vijeka, Tuzla
Nakit gradskih žena
Srebro, staklo (nedostaje). Tehnika: filigran
Dužina: 5 cm
Inv. br. 47
- 64. MINĐUŠA,**
kraj XIX vijeka, Tuzla
Nakit gradskih i seoskih žena
Srebro, pozlata, staklo. Tehnika: filigran
Dužina 5 cm
Inv. br. 39

- 65. MINĐUŠA;**
druga polovina XIX vijeka, Tuzla
Nakit gradskih žena
Srebro, pozlata, staklo
Tehnika: filigran
Dužina: 6 cm
Inv. br. 38
- 66. MINĐUŠE (par),**
prva polovina XX vijeka
okolina Tuzle
Nakit seoskih žena
Srebro
Tehnika: filigran, granulacija
Dijam: 2,3 cm
Inv. br. 46
- 67. MINĐUŠE (par),**
kraj XIX vijeka
Tuzla
Nakit gradskih žena
Srebro
Tehnika: kovanje, filigran, granulacija, graviranje
Dim: 6x2,5 cm
Inv. br. 43
- 68. MINĐUŠE (par),**
početak XX vijeka, Tuzla
Nakit bošnjačkih i srpskih žena
Srebro, mesing, staklo
Tehnika: livenje, filigran, granulacija
Dim: 5x2,5 cm
Inv. br. 42

69. MINĐUŠE (par),

druga polovina XIX vijeka, Tuzla

Nakit gradskih žena

Srebro, pozlata

Tehnika: filigran, granulacija

Dim: 5x25 cm

Inv. br. 49

70. MINĐUŠE - "KOLUTUŠE" (par)

početak XX vijeka

Tuzla

Dio nakita djevojaka i žena

Srebro, staklo

Tehnika: presovanje

Dijam: 3,6 cm

Inv. br. 54

71. NAKIT ZA KAPU - "KALKAN"

kraj XIX i poč. XX vijeka

Dio nakita bošnjačkih žena

Srebro, poludragi kamen, staklo

Tehnika: iskucavanje, filigran, graviranje

Dim: 25,5x9 cm

Inv. br. 234

72. NAKIT ZA KAPU

kraj XX vijeka

Tuzla

Dio nakita bošnjačkih žena

Srebro, pozlata, staklo

Tehnika: filigran, granulacija

Dim: 6,2 x 5 cm

Inv. br. 62

73. NAKIT ZA PLETENICE-"ČAVTEZA"

početak XX vijeka
Dio nakita srpskih i bošnjačkih žena
Srebro
Tehnika:kovanje, granulacija
Dužina: 27 cm
Inv. br. 204

74. IGLA - "POTKIĆENA BAŠLIJA"

početak XX vijeka
Boće, Brčko
Nakit hrvatskih žena
Srebro, mesing
Tehnika:filigran, granulacija,kovanje
Dužina: 14 cm
Inv. br.27

75. IGLA - " POTKIĆENA BAŠLIJA "

kraj XIX vijeka
Boće, Brčko
Nakit hrvatskih žena na glavi
Srebro
Tehnika:iskucavanje, granulacija, filigran
Dužina: 12,8 cm
Inv. br. 23

76. IGLA - "POTKIĆENA BAŠLIJA"

period između dva svjetska rata
Vidovice, Brčko.
Nakit hrvatskih žena i djevojaka
Srebro. Tehnika:filigran,granulacija,kovanje
Dužina: 13,5 cm
Inv. br. 25

77. IGLA
“POTKIĆENA BAŠLIJA”

period između dva svjetska rata, Boće, Brčko
Posrebreni bakar
Tehnika:kovanje, filigran
Dužina: 16 cm
Inv. br. 24

78. IGLA
“BAŠLIJA” (dio)

kraj XIX vijeka
Tuzla
Nakit za oglavlje gradskih žena
Srebro, pozlata, staklo (nedostaje)
Tehnika filigran, granulacija, kovanje
Dužina: 12 cm
Inv. br. 244

79. KRST

kraj XIX i poč. XX vijeka
Nakit hrvatskih žena na grudima
Srebro, pozlata, sedef
Tehnika:filigran, granulacija
Dimenzije: 12x8,4 cm.
Inv.br 80

80. KRST

kraj XIX i poč. XX vijeka
Nakit hrvatskih žena
Srebro, pozlata, sedef
Tehnika: filigran, granulacija
Dimenzije: 11,5x7 cm
Inv. br. 79

81. KRST

kraj XIX i poč. XX vijeka
Nakit hrvatskih žena
Srebro, pozlata
Tehnika: filigran i granulacija
Dimenzije: 8,8x6,5 cm
Inv. br. 81

82. KRST

kraj XIX vijeka
Nakit hrvatski žena
Srebro, pozlata, karneol
Tehnika: kovanje, filigran,
granulacija, graviranje
Dimenzije: 6,7x4,6 cm
Inv. br. 75

83. KRST

početak XX vijeka
Nakit srpskih žena
Srebro, pozlata, drvo, staklo
Tehnika: filigran, granulacija, rezbarija
Dim: 4,7x4,5 cm
Inv. br. 78

84. KRST

početak XIX vijeka
Nakit srpskih žena
Srebro, pozlata, drvo, staklo
Tehnika: filigran, granulacija
Dimenzije: 6x4 cm
Inv. br. 76

85. KRST

početak XIX vijeka
Nakit srpskih žena
Srebro, pozlata
Tehnika:kovanje, granulacija, filigran
Dim: 2,3x1,7 cm
Inv. br. 77

86. KUTIJA ZA DUHAN

XIX vijek
Srebro
Tehnika:kovanje, iskucavanje, granulacija
Dim: 9 x 7,5 x 4 cm
Inv. br. 254

87. MUŠTIKLA - "CIGARLUK"

kraj XIX vijeka, Tuzla.
Srebro, pozlata, ćilibar
Tehnika:livenje filigran
Dužina: 11 cm
Inv. br. 248

88. MUŠTIKLA - "CIGARLUK"

kraj XIX vijeka, Tuzla
Srebro. Tehnika: filigran
Dužina 10,5 cm
Inv. br. 247

89. SAT

kraj XIX i poč. XX vijeka, Tuzla
Srebro
Tehnika: livenje i iskucavanje.
Neinventarisano.

90. PEŠKIR - "ŠERBETNA MAHRAMA"

kraj XIX vijeka, Tuzla
Bijelo pamučno platno, zlatovez
Inv. br. 353

91. PEŠKIR-"ŠERBETNA MAHRAMA"

druga pol. XIX vijeka
Tuzla
Bijeli bez- organdin, zlatovez
Dim:198x81 cm
Inv. br. 334

92. UNUTRAŠNJI POJAS " UČKUR"

Ljubičasta svila, zlatovez
Dim: 123x41 cm
Inv. br. 357

93. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Bijeli organdin, zlatovez
Dim: 230x26 cm
Inv. br. 356

94. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Bijeli markizet, zlatovez
Dim: 76x36 cm
Inv. br 351

95. MARAMA - "ČEVRE"

kraj XIX vijeka
Tuzla
Bijeli markizet, zlatovez
Dim: 71,5x75 cm
Inv. br. 349

96. MARAMA - "ČEVRA"

kraj XIX vijeka
Tuzla
Bijeli organdin, zlatovez
Dim: 53,5x53,5 cm
Inv. br. 348

97. PEŠKIR -"JAGLUK"

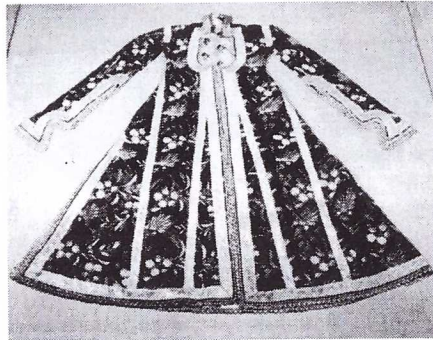
druga polovina XIX vijeka
Tuzla.
Bijeli organdin, zlatovez
Dim: 104x49 cm
Inv. br 337

98. PEŠKIR - "ŠERBETNA MAHRAMA"

kraj XIX vijeka
Tuzla
Bijeli bez, zlatovez
Dim: 135x49 cm
Inv. br. 325

99. TOKE

XVI vijek
Zvornik
Dio vojne opreme
Srebro, staklo
Tehnika:livenje i iskucavanje
Dimenzije: 56x28 cm
Inv. br. 874



1



2



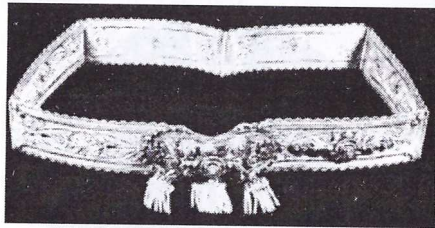
3



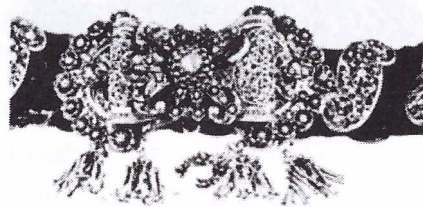
5



6



18



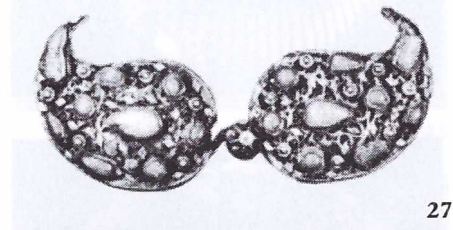
19



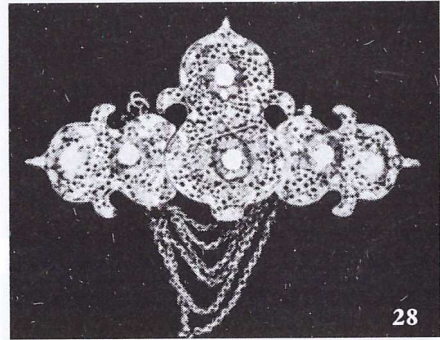
20



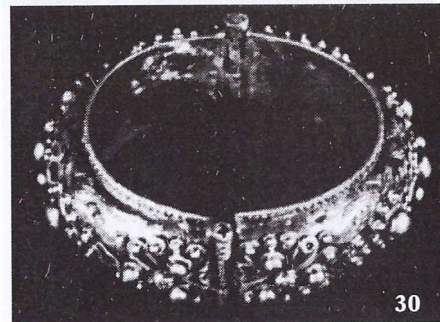
21



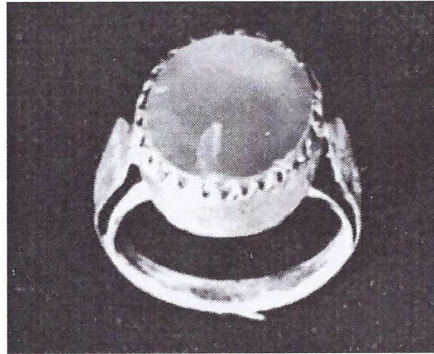
27



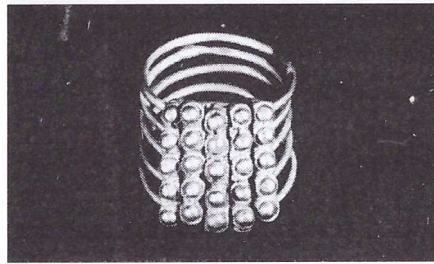
28



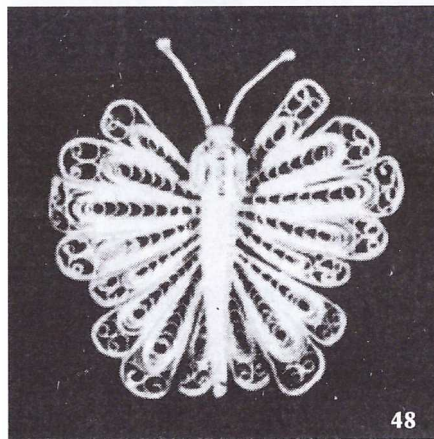
30



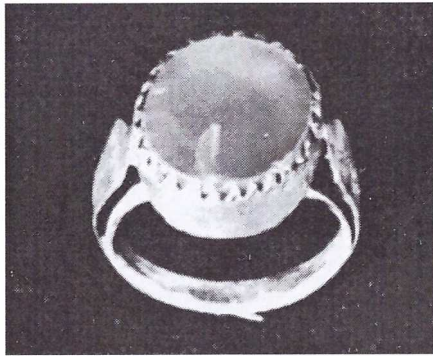
43



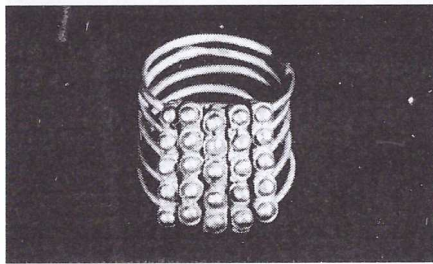
45



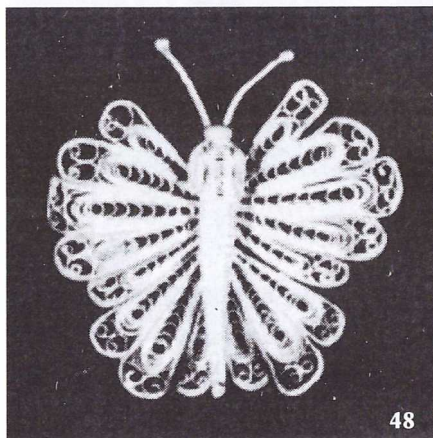
48



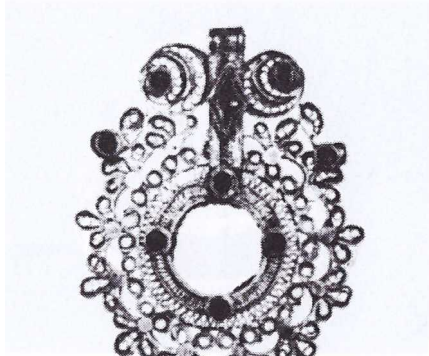
43



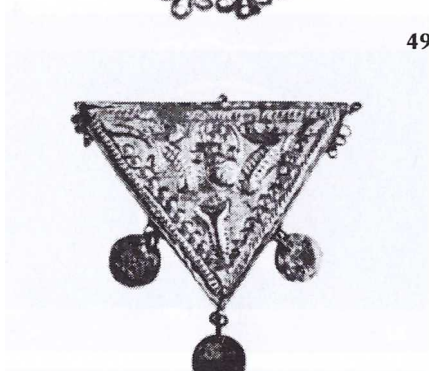
45



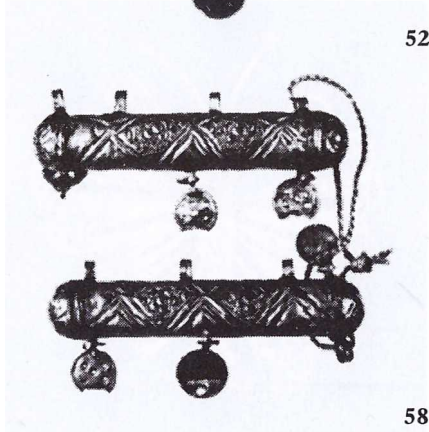
48



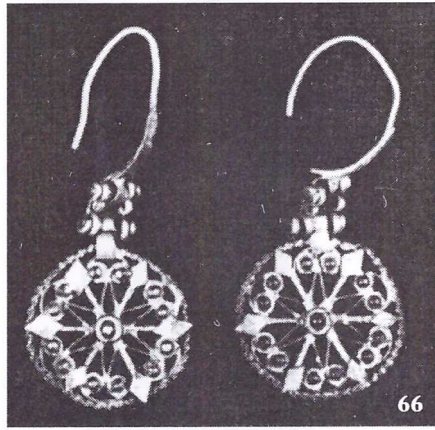
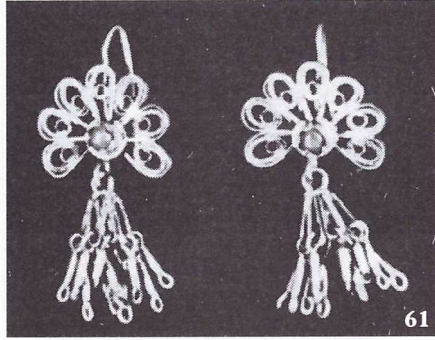
49

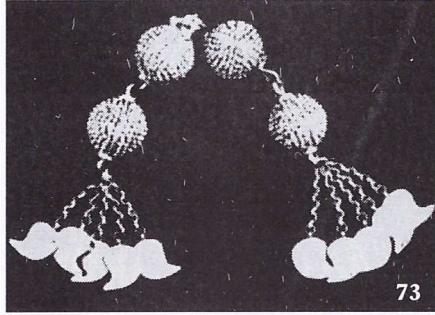


52

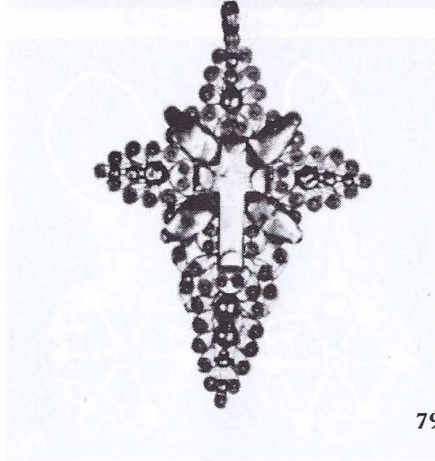


58

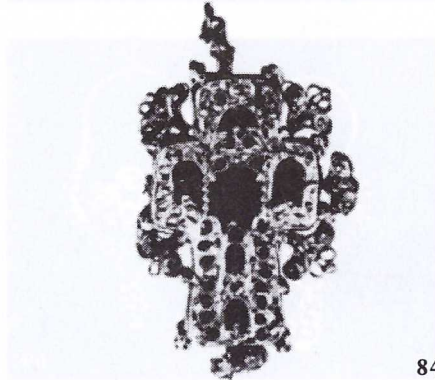




73



79



84



87



99



151



155

Izložba:
SREBRO I ZLATOVEZ
IZ FUNDUSA MUZEJA ISTOČNE BOSNE

Autor izložbe i kataloga:
Vesna Isabegović, kustos etnolog

Recenzent:
Dr Salih Kulenović

U pripremi učestvovali:
Nikola Panjević
Fadil Kulenović
Fatima Gosić
Mubera Klobučarić
Mitra Lukić
Halid Tubić

Izdavač:
Muzej istočne Bosne - Tuzla

Štampa:
"PrintCom" d.o.o. Grafički inženjering Tuzla

Tiraž: 300 komada

