

MUZEJ ISTOČNE BOSNE TUZLA
MUSEUM OF EAST BOSNIA TUZLA

BOSANSKI VEZ



18. MAJ-SVIBANJ - MEĐUNARODNI DAN MUZEJA
TUZLA, 1999. GODINE

MUZEJ ISTOČNE BOSNE
TUZLA
MUSEUM OF EAST BOSNIA
TUZLA

IZLOŽBA

BOSANSKI VEZ

Tuzla, 1999. godine

Eksponati izložbe "BOSANSKI VEZ" vlasništvo su rahmetli Isaka Hasandžikovića, akademskog slikara iz Brčkog.

Isak Hasandžiković rođen je u Brčkom 09.10.1955. godine, gdje je završio osnovnu i srednju školu, nakon čega završava Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu 1980. godine u klasi profesora Mersada Berbera. Poslije završene Akademije vraća se u svoje rodno Brčko gdje radi u Srednjoj školi kao profesor likovne umjetnosti i estetike baveći se uspješno grafikom, vajarstvom i slikarstvom.

U svom plodonosnom ali kratkom životnom vijeku, izlagao je svoje radove na više samostalnih i kolektivnih izložbi.

U toku rata nastavio je svoj likovni opus baveći se uspješno političkom karikaturom, koje su objavljene širom svijeta.

Svojim likovnim radovima doprinosio je da u svijet prodre istina o stoljetnoj multietničnosu i multikonfesionalnosti na prostorima Bosne i Hercegovine. Uradio je idejno rješenje za Islamski kulturni centar u Gunji (R Hrvatska) i za Bosansku kuću u Čeliću.

U svom bogatom stvaralačkom radu izlagao je u Brčkom, Sarajevu, Maglaju, Tuzli, Osijeku, Zagrebu, Rahiću, Subotici, Vršcu, Pančevu, Sloveniji i drugim gradovima. Izlažući na izložbi "Likovni stvaraoci Brčkog" 1980. godine u umjetničkoj galeriji "Rizah Štetić" dobija prvu nagradu. U toku rata objavljuje umjetničku mapu grafika "Brčko".

Do kraja svog života, radeći kao profesor u Gimnaziji "Meša Selimović" u Tuzli, ostao je vjerran svojoj ljubavi grafici gdje je postigao najzapaženije rezultate.

Isak Hasandžiković umro je 27.01.1999. godine. Bio je veliki zaljubljenik bošnjačke kulture i ljubomorno je čuvao sve dokaze o pripadnosti svojoj Bosni i Hercegovini o čemu nam svjedoče i eksponati ove izložbe.

Zahvaljujemo porodici Hasandžiković na ustupljenom materijalu.

Posebno zahvaljujemo načelniku Općine Tuzla, mr. Selimu Bešliđiću na pomoći u realizaciji izložbe "BOSANSKI VEZ".

Urednik

Etnološko odjeljenje Muzeja istočne Bosne u Tuzli, pripremilo je izložbu pod nazivom "Bosanski vez" s ciljem, da široj javnosti prezentira jedan manji ali značajan dio našeg bogatog kulturnog naslijeđa.

Prezentirani predmeti vlasništvo su porodice Hasandžiković iz Brčkog, a potiču iz djevojačkog ruha Fatime Hasandžiković i njenih kćerki Rukije i Mejreme iz Čelića.

Vjerujemo da će ljepota ovih vezova te njihova estetska i umjetnička vrijednost izazvati interesovanje javnosti za našu narodnu baštinu i omogućiti savremenim stvaraocima da se inspirišu djelima tradicionalne umjetnosti.

Autor

Predmeti prikazani na ovoj izložbi predstavljaju reprezentativni dio kulturne baštine bosanskih, a posebno bošnjačkih žena u gradovima. Osim gradskih žena, vezilačku umjetnost su njegovale i žene iz imućnijih seoskih porodica. Možemo reći da je naš tradicionalni vez odraz duha i vezilačke vještine bosanske žene.

Izložba nam pruža mogućnost da zavirimo u sehare naših nena u kojima se ovo blago čuvalo, pa tako prenosilo sa generacije na generaciju.

Svi izloženi predmeti: peškiri, unutrašnji pojasevi - učkuri, jastučnice, jagluci, mahrame, - "čevrme" i to jednograne, koje su vezene samo na jednom ćošku i četvorograne, kod kojih su vezena sva četiri ćoška, bili su sastavni dio svadbenih darova tzv. boščaluka. Njima je mlada darivala mladoženju, njegovu rodbinu i ostale svatove.

Iako većina eksponata potiče iz druge polovine 19. vijeka, svi su uglavnom dobro očuvani. Ovo zahvaljujući činjenici što ti ukrasni predmeti nisu bili za svakodnevnu upotrebu, nego su izlagani pogledima samo prilikom darivanja svatova i gledanja mlade, a kasnije su čuvani u

seharama. Ljepota ovih vezova ponekad je izazivala zavist i ljubomoru kod žena u porodici u koju mlada dolazi, što je opisano i u narodnoj pjesmi:

"Sve hanume sile večerati,
a jetrva vezove prigleda.
Lahko ti se vezom nadmetati,
nadmeći se sojom i plemenom."¹

Najveći broj eksponata vezen je zlatnom niti ili kombinacijom finim svilenim koncem živopisnih i lijepo usklađenih boja. Preovladavaju: plava, žuta, crvena, roza, ljubičasta, zelena i smeđa boja. Zlatovez je rađen koncem od žute svile koji je upreden zlatom, dok se u ranijim fazama u razvoju zlatoveza vezlo srebrnom pozlaćenom žicom. Vezlo se na tankom i čvrstom pamučnom platnu bijele boje, na organdinu ili na markizetu.

Platno se razapinjalo na četvrtasti drveni okvir sa četiri noge, derđef:

"Lipa Hasna vezak veze, derđef raz'pela,
po derdefu zlatne grane, što su najlipše."²

Predmeti koji su predstavljeni na izložbi vezeni su uglavnom tzv. vezom po pismu, odnosno po prethodno nacrtanom motivu na podlozi, i to najčešće tehnikom "popuna". Jedan broj predmeta rađen je vezom brojem po nitima tkanine. Radovi su većinom sa dva lica, tj. lice i naličje su

¹ Vlado Milošević, Bosanske narodne pjesme, knj. IV, Banja Luka 1964, str. 397

² Vlado Milošević, navedeno djelo, str. 415.

isti, a ima i takvih koji su vezeni samo sa jednim licem.

Tehnika zlatoveza je porijeklom sa Istoka, ali naš zlatovez nije njegova imitacija, nego odiše duhom domaćih vezilja kako po kompoziciji tako i po ornamentima. U bosanskim vezovima dominiraju vegetabilni ornamenti. To su uglavnom stilizovani, rijetko naturalistički prikazani cvjetovi, razne vrste listova, lozice i grozdovi. Osim biljnih motiva, pojavljuje se i motiv stilizovane pčele, zatim geometrijski, astralni i religijski motivi.

Na osnovu predstavljenih motiva može se zaključiti da težnja vezilje nije bila da prikaže motiv onakav kakav je on u prirodi, nego da što ljepše i dekorativnije ukrasi platno, izazove prijatne impresije i ugodi posmatračevu oku.

Svi ornamenti su složeni u raskošne dekorativne kompozicije, koje su uglavnom simetrične. Obično je u sredini predstavljen jedan glavni motiv koji se podjednako razvija na obje strane. Prazne površine podloge popunjavane su sitnim kružićima, kvadratićima, listićima kao i zlatnim šljokicama.

Na kraju naglasimo još jednom da su, i pored velikog orijentalnog uticaja, bosanske vezilje radile slobodno, rukovodeći se bogatom inventivnošću i ukusom. Na taj način pokazale su izuzetnu individualnost i sačuvala vrijedan segment bosanske kulturne baštine.

KATALOŠKI PREGLED

1. PEŠKIR - ŠERBETNA MAHRAMA

Kraj XIX vijeka

Od bijelog markizeta. Na oba kraja bogato vezen svilom.

Preovladavaju: žuta, zelena, roza boja. Ornamenti su cvjetni i po rubovima listovi javora. U sredini cvjetne kompozicije plavom svilom je vezen manji motiv polumjeseca i zvijezde.

Krajevi su oivičeni smeđom svilom u vidu cakni.

Dimenzije: 245 x 99 cm



2. PEŠKIR - JAGLUK

Kraj XIX vijeka

Od bijelog organdina. Oba kraja ukrašena zlatovezom.

Motivi su tri stilizovana cvijeta i spiralne grančice.

Dimenzije: 152 - 52 cm

3. PEŠKIR - JAGLUK

Kraj XIX vijeka

Od bijelog organdina. Na oba kraja ukrašen zlatovezom.

Motivi stilizovane loze.

Dimenzije: 152 x 52 cm

4. PEŠKIR - JAGLUK

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na oba kraja vezen zlatnom niti i crvenim i žutim svilenim koncem.

Motivi su po tri lozice na svakoj strani.

Dimenzije: 75 x 43 cm

5. PEŠKIR - JAGLUK

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na oba kraja su motivi grančica i stilizovanih listova, rađeni zlatnom niti i svilenim koncem zelene i narandžaste boje.

Dimenzije: 75 x 43 cm

6. PEŠKIR - ŠERBETNA MAHRAMA

Kraj XIX vijeka

Od tankog pamučnog platna roza boje. Oba kraja bogato ukrašena zlatovezom. Ornamenti su stilizovani biljni i motivi polumjeseca. Pojedini motivi su popunjeni zlatnim šljokicama.

Dimenzije: 220 x 70 cm



7. PEŠKIR - JAGLUK

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na oba kraja vezen zlatnom niti i žutim i crnim svilenim koncem. Motivi su stilizovane grančice sa listovima.

Dimenzije: 75 x 39 cm

8. PEŠKIR - JAGLUK

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Motivi su po dvije grančice sa stilizovanim cvjetovima, radeni zlatovezom i svilenim koncem narandžaste i plave boje. Grančice su ukrašene prišivenim ljubičastim i zelenim spiralicama.

Dimenzije: 75 x 38 cm

9. PEŠKIR - JAGLUK

Kraj XIX vijeka

Od tankog beza drap boje. Na oba kraja su geometrijski motivi vezeni zlatnom niti u kombinaciji sa maslinasto zelenom, roza i ljubičastom svilom.

Dimenzije: 142 x 44 cm

10. PEŠKIR - ŠERBETNA MAHRAMA

Kraj XIX vijeka

Od bijelog pamučnog platna. Na oba kraja po dva motiva polumjeseca i osmokrake zvijezde, radeni zlatovezom i zlatnim šljokica-

ma. Rubovi ukrašeni spiralnim vjenčićima
rađenim zlatnom niti u vidu cakni.
Dimenzije: 180 x 58 cm



**11. MAHRAMA - "JEDNOGRANA
ČEVRMA"**

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na jednom uglu ukrašena zlatovezom. Motivi stilizovane grančice.

Dimenzije: 48 x 47 cm

**12. MAHRAMA - "JEDNOGRANA
ČEVRMA"**

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na jednom uglu ukrašena zlatovezom. Motiv je stilizovana pčela.

Dimenzije: 48 x 48 cm

**13. MAHRAMA - "JEDNOGRANA
ČEVRMA"**

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na jednom uglu je motiv stilizovanog cvijeta i lozica, vezeni zlatnom niti i zelenim svilenim koncem.

Dimenzije: 48 x 48 cm

**14. MAHRAMA - "JEDNOGRANA
ČEVRMA"**

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na jednoj četvrtini mahrama je ukrašena zlatovezom i svilenim koncem zelene i plave boje. Prazne površine cvjetova popunjene su prišivenim ljubičastim spiralicama.

Dimenzije: 48 x 48 cm

**15. MAHRAMA - "JEDNOGRANA
ČEVRMA"**

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na jednom uglu stilizovani list i cvijet lale vezeni zlatnom žicom i plavim svilenim koncem.

Dimenzije: 48 x 48 cm

**16. MAHRAMA - "JEDNOGRANA
ČEVRMA"**

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na jednom uglu ukrašena motivom tri stilizovana cvijeta na grančici koji su vezeni zlatnom niti i svilenim koncem roza i plave boje.

Dimenzije: 48 x 48 cm

**17. MAHRAMA - "JEDNOGRANA
ČEVRMA"**

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na jednoj četvrtini mahrama je ukrašena zlatovozom i svilenim koncem roza i zelene boje. Motivi su grančice sa listovima i stilizovani cvjetovi. Prazne površine cvjetova su popunjene crvenim i plavim spiralicama.

Dimenzije: 48 x 48 cm

**18. MAHRAMA - "JEDNOGRANA
ČEVRMA"**

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na jednom uglu je grančica s lišćem i stilizovani cvijet, vezeni zlatnom niti i svilenim koncem plave i zelene boje.

Dimenzije: 48 x 48 cm

**19. MAHRAMA - "JEDNOGRANA
ČEVRMA"**

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na jednom uglu vezena zlatnom niti i svilenim koncem žute i plave boje. Motivi su listovi i nepravilne linije duž kojih su prišivene crvene i roza spiralice.

Dimenzije: 48 x 48 cm

**20. MAHRAMA - "JEDNOGRANA
ČEVRMA"**

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na jednoj četvrtini mahrame je vez svilenim koncem: roza, žute, zelene, drap i braon boje. Motiv su tri stilizovane ruže i dva lista na grančici.

Dimenzije: 48 x 48 cm

**21. MAHRAMA - "JEDNOGRANA
ČEVRMA"**

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na jednom uglu vezena zlatnom niti i zelenim svilenim koncem. Motiv je stilizovano drvo.

Dimenzije: 48 x 48 cm

**22. MAHRAMA - "JEDNOGRANA
ČEVRMA"**

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na jednom uglu ukrašena motivom stilizovanog lista i cvijeta lale, koji su vezeni zlatnom niti i ljubičastim svilenim koncem.

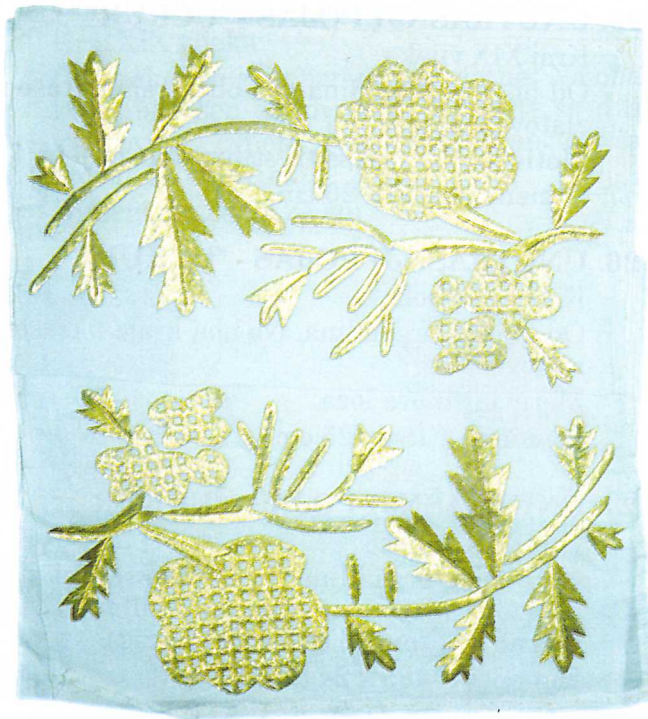
Dimenzije: 48 x 48 cm

23. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na oba kraja ukrašen zlatovezom. Motiv je grančica s listovima i stilizovanim cvjetovima.

Dimenzije: 155 x 26 cm



24. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na oba kraja bogato ukrašen zlatovezom. Motiv je stilizovana loza.

Dimenzije: 155 x 26 cm

25. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od bijelog organdina. Na oba kraja ukrašen zlatovezom.

Motiv je grančica sa tri stilizovana cvijeta.

Dimenzije: 156 x 26 cm

26. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od bijelog organdina. Na oba kraja ukrašen zlatovezom.

Motiv je vinova loza.

Dimenzije: 184 x 25 cm

27. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od bijelog organdina. Krajevi ukrašeni zlatovezom. Motivi su stilizovani biljni. Uz sami rub izvezena je stilizovana lozica.

Dimenzije: 185 x 24 cm

28. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Oba kraja ukrašena zlatovezom. Motivi su stilizovani cvjetovi.

Dimenzije: 160 x 22 cm

29. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na oba kraja ukrašen zlatovezom. Motiv je stilizovana loza.

Dimenzije: 186 x 24 cm

30. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na oba kraja ukrašen zlatovezom. Motiv je sa dva stilizovana cvijeta i spiralne grančice sa srcolikim listovima.

Dimenzija: 186 x 24 cm



31. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Krajevi vezeni zlatnom niti i svilenim koncem zelene i roza boje. Motiv po dva stilizovana lista na grančici.

Dimenzije: 158 x 22 cm

32. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Krajevi su vezeni zlatnom niti i zelenim svilenim koncem. Motivi su tri stilizovana lista.

Dimenzije: 160 x 22 cm

33. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Krajevi su vezeni zlatnom niti, smeđom svilom i ukrašeni zelenim spiralama.

Dimenzije: 162 x 24 cm

34. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na oba kraja ukrašen zlatovezom i ljubičastim i zelenim svilenim koncem.

Motiv je stilizovana lozica sa dva ljubičasta cvijeta.

Dimenzije: 158 x 18 cm

35. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na krajevima vezen zlatnom niti i žutom i ljubičastom svilom. Motiv je stilizovana lozica sa listovima.

Dimenzije: 157 x 18 cm

36. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Oba kraja vezena zlatnom niti i ljubičastim svilenim koncem. Motiv su dva stilizovana sunčokreta oko kojih se protežu dvije lozice u vidu osmice.

Dimenzije: 152 x 28 cm



37. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na krajevima ukrašen zlatovezom i zelenim svilenim koncem. Motivi su stilizovane grančice.

Dimenzije: 163 x 22 cm

38. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Oba kraja vezena zlatnom niti i crvenim svilenim koncem. Motivi su dva stilizovana cvijeta sa grančicama.

Dimenzije: 160 x 21 cm

39. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Krajevi su ukrašeni zlatovezom i zelenim i ljubičastim spiralicama. Motivi su dva stilizovana lista i dva manja stilizovana sunca.

Dimenzije: 160 x 21 cm

40. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na oba kraja vezen zlatnom niti i žutim i ljubičastim svilenim koncem.

Motiv je lozica sa tri lista, stilizovana u obliku srca.

Dimenzije: 140 x 23 cm

41. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na krajevima ukrašen zlatovezom i plavim svilenim koncem. Ornamenti vegetabilni.

Dimenzije: 160 x 22 cm

42. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na krajevima vezen svilenim koncem: plave, žute, roza, ljubičaste i drap boje.

Motiv su dva cvijeta.

Dimenzije: 160 x 19 cm

43. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Oba kraja su vezena zlatnom niti i svilenim koncem plave boje. Ornamenti su stilizovano sunce i dva oblaka.

Dimenzije: 160 x 20 cm

44. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Na oba kraja je vez zlatnom niti i narandžastim svilenim koncem. Motiv je loza sa lišćem.

Dimenzije: 160 x 20 cm

45. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Krajevi vezeni zlatnom niti i plavim i roza svilenim koncem. Motiv stilizovani listovi.

Dimenzije: 160 x 22 cm

46. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od bijelog organdina. Oba kraja vezena zlatnom niti i svilenim koncem: crne, bordo, ljubičaste i roza boje.

Ornamenti su stilizovane grančice bez lišća.

Dimenzije: 160 x 29 cm

47. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na oba kraja ukrašen zlatovezom i zlatnim šljokicama. Motiv je cvijet sa četiri lista.

Dimenzije: 180 x 25 cm



48. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na oba kraja ukrašen zlatovezom. Motiv stilizovana vinova loza.

Dimenzije: 160 x 21 cm

49. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na oba kraja ukrašen zlatovezom. Motivi su stilizovane loze.

Dimenzije: 160 x 25 cm

50. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na krajevima ukrašen zlatovezom. Motiv je stilizovana loza. Listovi loze ukrašeni šljokicama

Dimenzije: 160 x 25 cm

51. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od bijelog organdina. Na krajevima ukrašen zlatovezom i zlatnim šljokicama. Motiv su dva stilizovana lista.

Dimenzije: 155 x 26 cm

52. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od bijelog organdina. Na krajevima ukrašen zlatovezom i zlatnim šljokicama. Motiv je stilizovana loza sa lišćem.

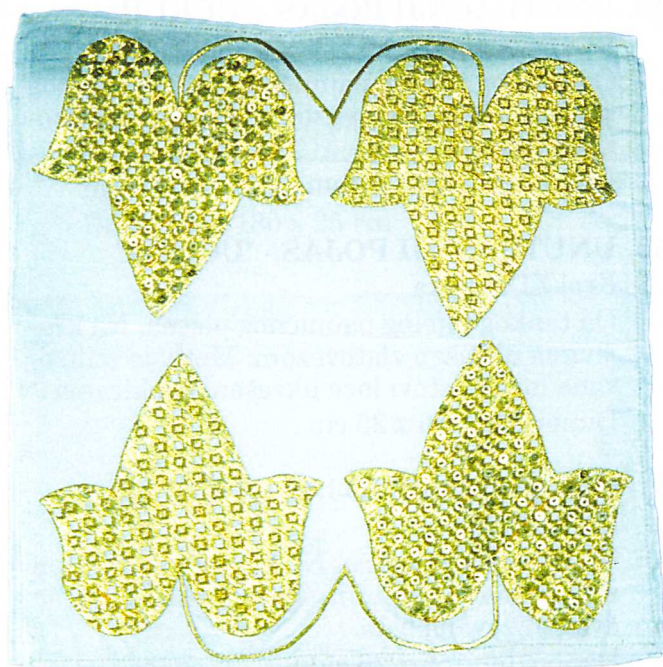
Dimenzije: 155 x 26 cm

53. UNUTRAŠNJI POJAS - "UČKUR"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na oba kraja ukrašen zlatovezom i zlatnim šljokicama. Motiv su dva javorova lista.

Dimenzije: 180 x 24 cm



54. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na četiri ćoška vezena zlatnom niti i roza svilenim koncem. Motiv je javorov list.

Dimenzije: 23 x 23 cm

55. MAHRAMA "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na četiri ćoška vezena zlatnom niti i svilenim koncem ljubičaste, crvene i drap boje. Motiv je stilizovani cvijet. Ćoškovi su zaobljeni i izrezani u cakne koje su vezene ljubičastom i crvenom svilom.

Dimenzije: 20 x 21 cm

56. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na četiri ćoška je zlatovez i vez žutim i roza svilenim koncem. Motiv je stilizovani list. Ćoškovi su zaobljeni i izrezani u cakne koje su izvezene zlatnom niti. Iznad cakni je niz tufni izvezenih roza svilenim koncem.

Dimenzije: 22 x 22 cm

57. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na ćoškovima vezena zlatnom niti i ljubičastim svilenim koncem. Motiv je javorov list.

Dimenzije: 23 x 22 cm

58. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Na četiri ćoška je vezena zlatnom niti i svilenim koncem ljubičaste i zelene boje. Motiv su tri stilizovana cvijeta.

Dimenzije: 24 x 24 cm

59. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na četiri ćoška je vez zlatnom niti i svilenim koncem crvene i žute boje.

Motiv je stilizovani cvijet koji je oivičen zlatnim šljokicama. Rubovi ćoškova su vezeni zlatnom niti u vidu točkova u nizu.

Dimenzije: 27 x 27 cm



60. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na četiri ćoška je vezena zlatnom niti i zelenim svilenim koncem. Motiv-grančica sa dva lista i cvijetom. Duž rubova ćoškova zlatovezom su rađeni listići u nizu.

Dimenzije: 24 x 24 cm

61. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na četiri ćoška je vez zlatnom niti i svilenim koncem zelene i roza boje. Motiv je stilizovani cvijet. Ćoškovi su oivičeni zlatovezom u vidu točkova u nizu.

Dimenzije: 27 x 26 cm

62. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na četiri ćoška je zlatovez i vez svilenim koncem zelene i smeđe boje. Motiv je stilizovani cvijet tulipana.

Dimenzije: 27 x 26 cm

63. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na četiri ćoška je vez zlatnom niti i plavim svilenim koncem. Motiv je jedan veći stilizovani cvijet i dva manja sa strana.

Dimenzije: 23 x 22 cm

64. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na četiri ćoška ukrašena vezom zlatnom niti i žutim, crnim i drap svilenim koncem.

Motiv je cvijet sa pet latica. Rubovi ćoškova su izrezani u vidu cakni i vezeni žutim svilenim koncem. Iznad cakni su rasuti raznoliki motivi vezeni zlatnom niti (polumjesec, list, potkovića).

Dimenzije: 23 x 24 cm

65. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na ćoškovima je ukrašena vezom zlatnom niti i svilenim žutim i smeđim koncem.

Motiv je stilizovani cvijet.

Dimenzije: 24 x 23 cm



66. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na četiri ćoška ukrašena zlatovezom i vezom svilenim koncem roza i plave boje.

Motivi su stilizovani cvjetovi i grančice. Veći cvijet je popunjen zlatnim šljokicama. Rubovi ćoškova su izrezani u vidu cakni i vezeni plavim svilenim koncem.

Dimenzije: 25 x 25 cm

67. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na ćoškovima je vez zlatnom niti i smeđim svilenim koncem. Motiv su tri stilizovana cvijeta.

Dimenzije: 30 x 30 cm

68. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na ćoškovima je vez zlatnom niti i crvenim svilenim koncem. Motiv - stilizovani cvijet i grančice.

Dimenzije: 29 x 29 cm

69. MAHRAMA - "ČEVRE"

Od bijelog organdina. Na četiri ćoška ukrašena zlatovezom. Motiv je stilizovani cvijet. Rubovi izvezeni zlatnom niti u vidu cakni.

Dimenzije: 31 x 30 cm

70. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na četiri ćoška vezena zlatnom niti. Motiv - stilizovani cvijet, listovi i grančice.

Prazne površine su popunjene zlatnim šljokicama.

Dimenzije: 34 x 34 cm

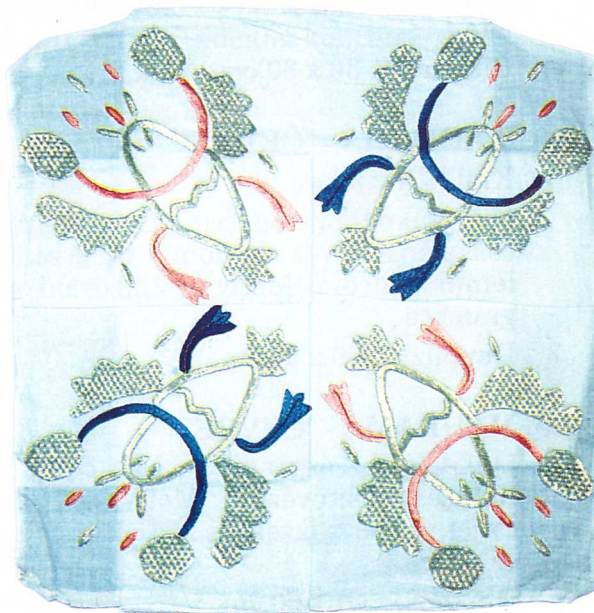
71. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na četiri ćoška je vez zlatnom niti i plavim i narandžastim svilenim koncem.

Motiv je zoomorfni.

Dimenzije: 27 x 27 cm



72. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na četiri ćoška vezena zlatovezom i zlatnim šljokicama. Motiv je stilizovani cvijet.

Dimenzije: 31 x 30 cm

73. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na ćoškovima je bogat zlatovez. Motiv je stilizovano lišće.

Dimenzije: 33 x 33 cm

74. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na ćoškovima je bogat zlatovez. Motiv je stilizovano lišće.

Dimenzije: 27 x 27 cm

75. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od bijelog organdina. Na četiri ćoška ukrašena zlatovezom. Motiv je stilizovani cvijet sa listovima.

Dimenzije: 29 x 29 cm

76. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na ćoškovima ukrašena zlatovezom. Motiv je stilizovani cvijet sa dva lista.

Dimenzije: 23 x 23 cm

77. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od bijelog organdina. Čoškovi su ukrašeni zlatovezom. Motiv je stilizovani cvijet.

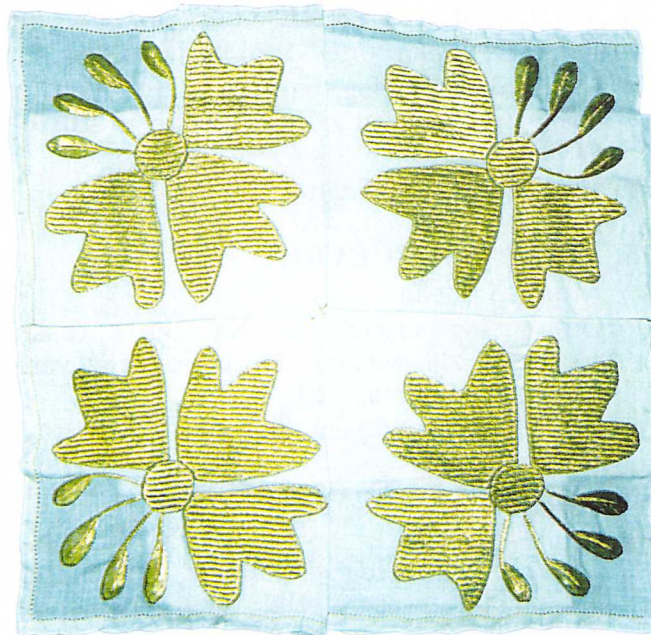
Dimenzije: 27 x 26 cm

78. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na čoškovima je zlatovez. Motiv stilizovani cvijet.

Dimenzije: 25 x 25 cm



79. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na četiri ćoška bogat zlatovez popunjen zlatnim šljokicama. Motivi su stilizovani listovi i cvjetovi.

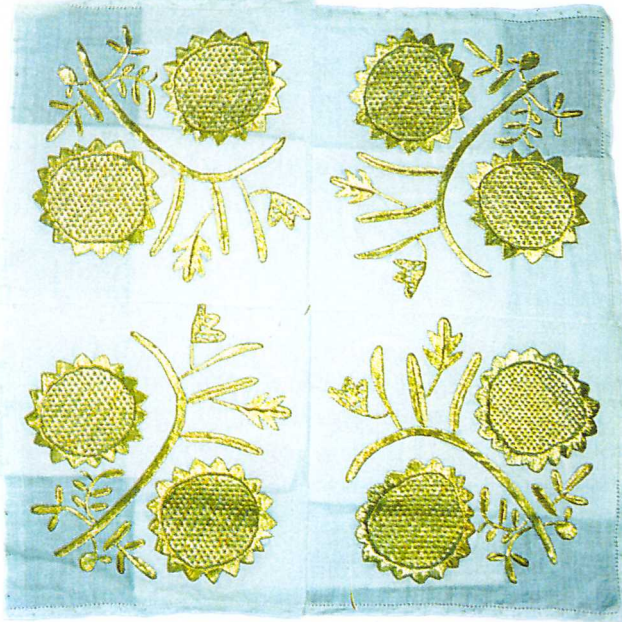
Dimenzije: 32 x 32 cm

80. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na ćoškovima ukrašena zlatovezom. Motiv - dva stilizovana cvijeta suncokreta, između kojih je stabljika sa listovima.

Dimenzije: 27 x 27 cm



81. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na
čoškovima ukrašena zlatovezom. Motiv -
grozd sa dva lista vinove loze.

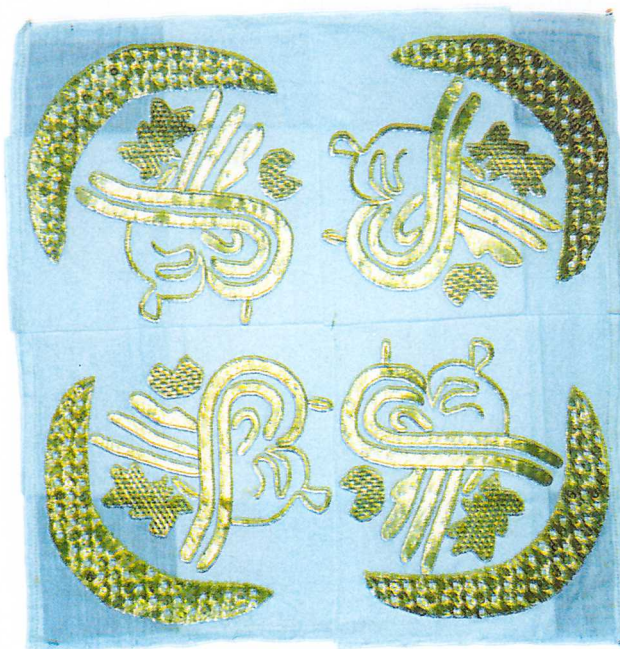
Dimenzije: 27 x 27 cm

82. MAHRAMA - "ČEVRE"

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na
četiri čoška bogat zlatovez. Motiv je polum-
jesec i stilizovani zapis iz Kur'ana koji oz-
načava "Bismilla".

Dimenzije: 27 x 28 cm



83. JASTUČNICA

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na užim krajevima ukrašena zlatovezom i zlatnim šljokicama. Motivi su stilizovane loze.

Na oba kraja je prišivena čipka.

Dimenzije: 95 x 52 cm

84. JASTUČNICA

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na dvije strane ukrašena zlatovezom. Motiv - stilizovana loza. Na krajevima prišivena čipka.

Dimenzije: 26 x 31 cm

85. JASTUČNICA

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na krajevima je zlatovez. Motivi su stilizovani cvjetovi u nizu. Po rubovima čipka.

Dimenzije: 34 x 31 cm

86. JASTUČNICA

Kraj XIX vijeka

Od tankog bijelog pamučnog platna. Na krajevima je zlatovez. Motivi su stilizovane loze sa tri lista. Po rubovima je čipka.

Dimenzije: 34 x 31 cm

LITERATURA

1. Ljiljana Beljkašić - Hadžidedić, Vezovi na ućkurima iz zbirki Zemaljskog muzeja, Glasnik zemaljskog muzeja BiH 45, Sarajevo 1990.
2. Jelica Belović, O razvitku naše narodne tekstilne ornamentike, Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena, knj. X, sv. 2, Zagreb 1905.
3. Vlado Milošević, Bosanske narodne pjesme, IV, Banja Luka 1964.

Izložba:
BOSANSKI VEZ

Autor izložbe i kataloga:
Vesna ISABEGOVIĆ, kustos etnolog

Recenzent:
Prof. dr. Salih KULENOVIĆ, etnolog
muzejski savjetnik

Odgovorni urednik:
Fehim MUJANOVIĆ

U pripremi učestvovali
radnici Muzeja Istočne Bosne Tuzla

Lektor:
Prof. dr. Milivoj RODIĆ

Fotografija:
Amer ISIĆ

Izdavač:
Muzej Istočne Bosne Tuzla

Za izdavača:
Prof. Fehim MUJANOVIĆ, direktor

Štampa:
doo HARFO-GRAF, Tuzla

Za štampariju:
Safet PAŠIĆ

Tiraž: 300

SPONZOR IZLOŽBE

NAČELNIK OPĆINE TUZLA

Mr. Selim BEŠLAGIĆ

